



TECHNICAL RIDER 2017

Il seguente rider tecnico serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare tutte le operazioni per il corretto svolgimento dell'evento.

COMPOSIZIONE BAND:

La band è composta da 7 musicisti più 1 fonico ed un 1 tecnico audio.

Claudia d'Ottavi: Voce principale

Necessita: Radiomicrofono palmare Beta58 tipo Shure ULXD;
Sistema di monitoraggio in-ear wireless tipo Shure PSM1000;
Asta microfonica per iPad.

Dario Daneluz: Voce principale

Necessita: Radiomicrofono palmare SM58 tipo Shure ULXD;
Sistema di monitoraggio in-ear wireless tipo Shure PSM1000;
Asta microfonica per iPad.

Duilio Sorrenti: Batteria

Utilizza: Batteria completa Pearl Customizzata.
Necessita: 1 Monitor da palco di potenza adeguata;
(marchi consigliati: Electro-Voice, Nexo, K-Array o L-Acoustic)
Microfono Talkback SM58.

Gigi Saletta: Basso

Utilizza: Basso Fender Jazz
Necessita: Amplificatore per basso;
Sistema di monitoraggio in-ear wireless tipo Shure PSM900.
Asta microfonica per iPad.

Mauro Arnò: Chitarre Elettriche e Cori

Utilizza: Chitarre elettriche Fender Stratocaster e Gibson SG;
Pedalboard multieffetto Customizzata.

Necessita: Radiomicrofono palmare Beta58 tipo Shure ULXD;
Sistema di monitoraggio in-ear wireless tipo Shure PSM1000;
Asta microfonica per iPad.

Simone Virgili: Sax Tenore e Cori

Utilizza: Sax Tenore, Pedalboard multieffetto TC Helicon.

Necessita: Microfono a clip DPA 4099 su sistema radio Shure ULXD*;

*Il segnale microfonico dovrà passare per il multieffetto

Radiomicrofono palmare Beta58 tipo Shure ULXD;

Sistema di monitoraggio in-ear wireless tipo Shure PSM1000;

Asta microfonica per iPad.

Stefano Fantozzi: Tastiere e Cori

Utilizza: Tastiere Nord Stage 2 e Korg Kronos.

Necessita: Supporto per tastiera a doppio telaio con bracci aggiuntivi per la
seconda tastiera ;

Radiomicrofono palmare SM58 tipo Shure ULXD;

Sistema di monitoraggio in-ear wireless tipo Shure PSM1000;

Asta microfonica per iPad.

Le dimensioni minime consentite per il palco sono 6 x 5 x 0,6 metri.

L'impianto audio e luci dovrà ovviamente essere di qualità e adeguato al luogo da coprire. Sono consigliati i seguenti marchi: Electro-Voice, Nexo, K-Array o L-Acoustic.

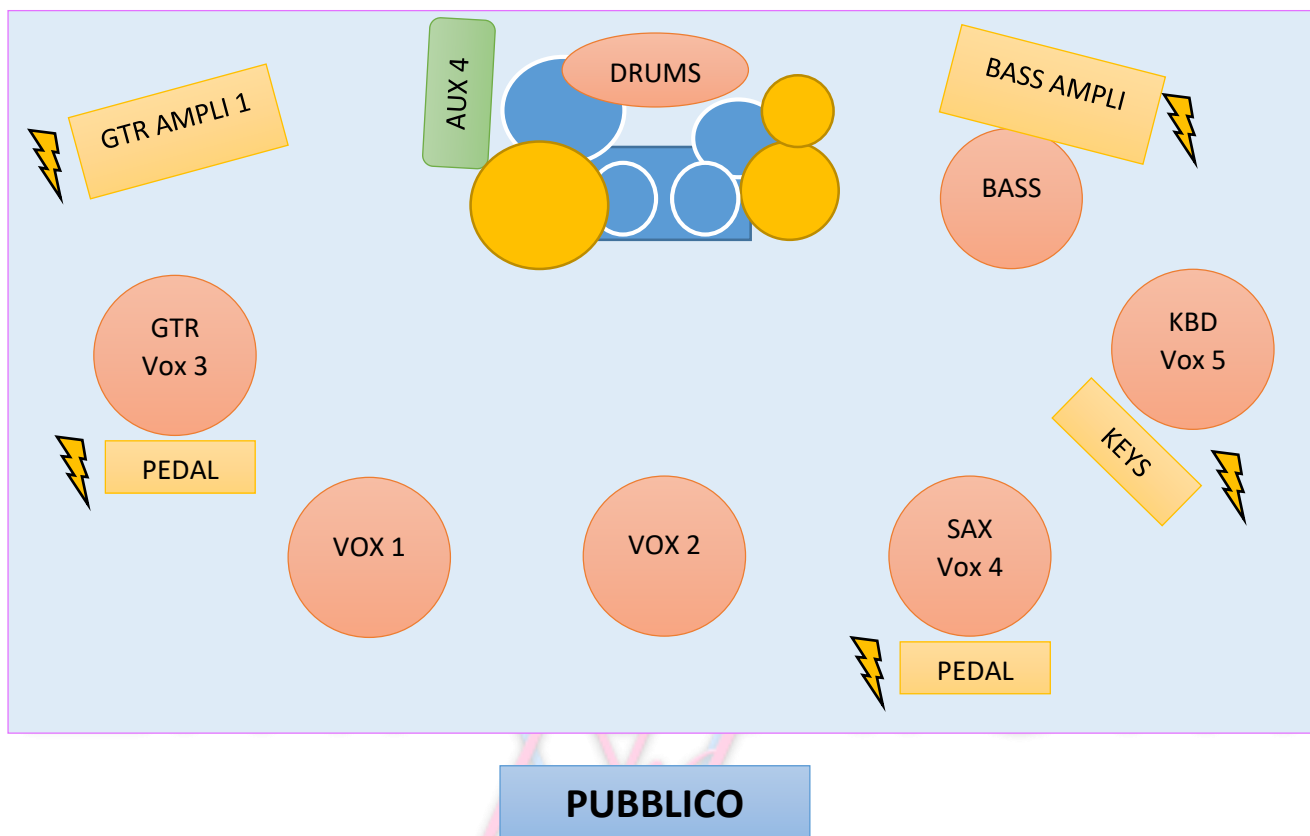
È richiesto un mixer digitale 24 canali (Allen&Heat, Midas Pro).

A seconda del palco e della situazione, la posizione degli strumenti e della band potrà mutare per adattarsi alle esigenze dell'ambientazione live in cui ci si trova.

In caso di dubbi si consiglia di contattare lo staff tecnico della band per chiarimenti e maggiori info.

STAGE PLAN

(VISUALE AEREA)



GESTIONE MONITOR MUSICISTI

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band al fine di agevolare le operazioni di soundcheck da parte del fonico.

AUX 1: Dario **AUX 2:** Claudia **AUX 3:** Simone **AUX 4:** Duilio

AUX 5: Mauro **AUX 6:** Stefano **AUX 7:** Gigi

CHANNEL LIST				
--------------	--	--	--	--

CH. N°	NAME	MIC	DYN	FX
Channel 1:	Kick	D112	COMP	
Channel 2:	Snare	SM 57	COMP	PLATE
Channel 3:	Hi-Hat	AKG391		
Channel 4:	Tom 1	MD 421	EXP	ROOM
Channel 5:	Tom 2	MD 421	EXP	ROOM
Channel 6:	Floor Tom	MD 421	EXP	ROOM
Channel 7:	OH Left	sE 8		
Channel 8:	OH Right	sE 8		
Channel 9:	Bass	D.I. Radial		
Channel 10:	El Guitar	e906		
Channel 11:	Sax T	DPA 4099		PLATE
Channel 12:	Nord Left	D.I. Radial		
Channel 13:	Nord Right	D.I. Radial		
Channel 14:	Korg Left	D.I. Radial		
Channel 15:	Korg Right	D.I. Radial		
Channel 17:	Dario	SM58	COMP	REV+DLY
Channel 18:	Claudia	Beta58	COMP	REV+DLY
Channel 19:	Mauro	Beta58	COMP	REV
Channel 20:	Simone	SM58	COMP	REV
Channel 21:	Stefano	SM58	COMP	REV+DLY
Channel 22:	Talkback Duilio	SM58		

CONTATTI

Duilio Sorrenti: +39 338 65 17 133 - d.sorrenti@emporium-livemusic.it

Stefano Fantozzi : +39 338 41 83 034 - stefanofantozzi@libero.it